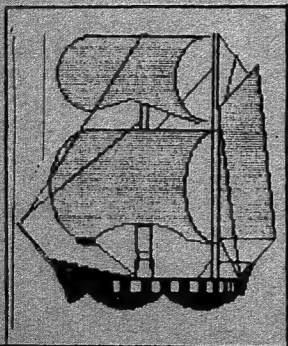


من المراسم القانوية  
 محمد حسين سليم  
 رئيس مكتبة الملك سعودية (١٩٠١)

# الكشافة البحرية المصرية



التدريب  
 والمطارد  
 القاعة



لشراعه والتجديف

5

في كرم كمال الدين  
 هاشم بن ياسر بن سيونى

36

K



## فكرة موجزة عن الشراع



بسم الله الرحمن الرحيم

هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في  
الفاك وجزيين بهم الريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح  
عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا انهم احيط بهم

دعوا الله مخلصين له الدين لكن انجيتهم

من هذه لتكفرن من الشاكرين

صدق الله العظيم

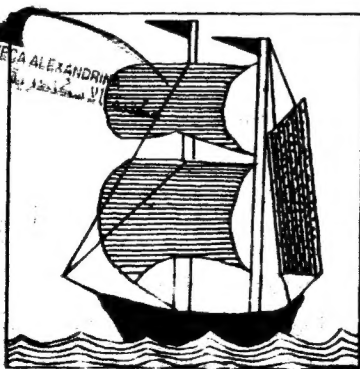
(يونس ٢٢)

القيادة:

لكل حركة في الكون

تسبب من قوة دافعة  
وطاقة.

يعني ذلك ان الشراع  
يحتاج الى قوة دافعة الا  
وهي الريح التي بدورها  
تحرك الزورق القارعي  
عن طريق سقوط الريح  
على سطح قاع الشراع



٢٩٠٧١/٥

((١)) الشراع المربع هو الذى بدا به الانسان اولى تجاربه مع الرياح لتسيير السفن او الزوارق وكان يوضع على صاري طويل يرتفع من الجزء الاوسط من الزورق تحسب الرياح على مسطحة من الخلف فيندفع الزورق فى اتجاه الريح ، وعندما تتغير الرياح فى اتجاهها تصبح ضادة للاتجاه السابق ذكره (ى تهب من الامام) فينزل قائد الزورق الشراع المربع ولجا الى الجاديف .

ومثال لهذا للشراع هو الذى وضعه المصريون القدماء على زوارقهم الشراعية المصنوعة من ورق نبات البردى للانتقال فى نهر النيل من الشمال الى الجنوب ويستغلون تيار النهر فى الرجوع من الجنوب الى الشمال .

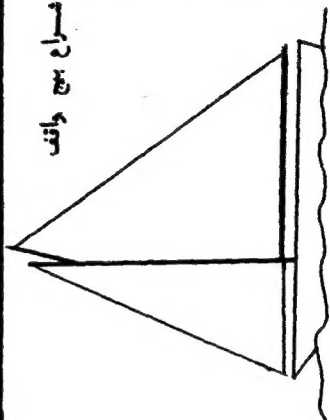
((٢)) الشراع المثلث - اذا كان الشراع المربع من ابتكار المصريون القدماء فان الشراع المثلث من ابتكار العرب وهم اول من استخدموه وهى اساس لاقياس الشراع الحديث السمي بالاركوزى الذى يستخدم فى السير ضد الريح بزاوية ٣٠ (الريح الضيق)

\*\*\* اخيرا .....

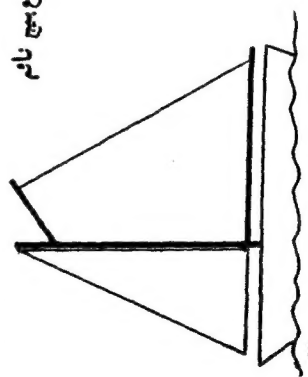
• الشراع المربع يكون دائما فى وضع مقاطع لطول الزورق يواجه سطح الشراع الرياح مباشرة ، والرياح تهب عليه من الخلف فى اتجاه خط السير .

• الشراع المثلث فيكون فى وضع موازى لامتداد طول الزورق اى فى احد اطراف الشراع المثلث يرفع يرافعة الى اعلا الصاري او يعلق عليه ويكون الطرف الثانى متصلا بالمقدمة والطرف الثالث متصلا بالمؤخرة .

مِصْرَاعٌ يَبْجِي وَاقِفٌ

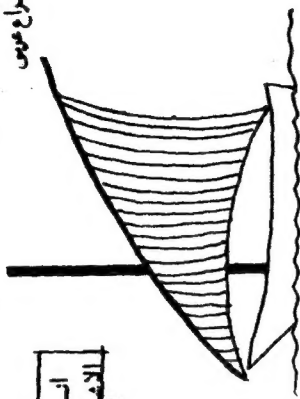


مِصْرَاعٌ يَبْجِي نَائِمٌ



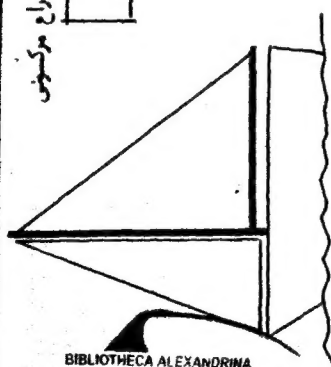
Yasser

مِصْرَاعٌ عَرِيسٌ



الاصحاح الخامس  
انصراع

مِصْرَاعٌ مَرْكَبِيٌّ



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

## قماش الشراع :-

بالنسبة للقماش فيمنع من الكتان او القطن وهذا بالنسبة  
لفلايك التدرييب او فلايك النزهة .

ولكن بالنسبة لفلايك السباق فيمنع قماش ابراعها من النيلون  
او الخيوط الصناعية التي بدورها تتأثر بقوة تحملها وتحفظ بشكلها  
وايضا خفيفة الوزن .

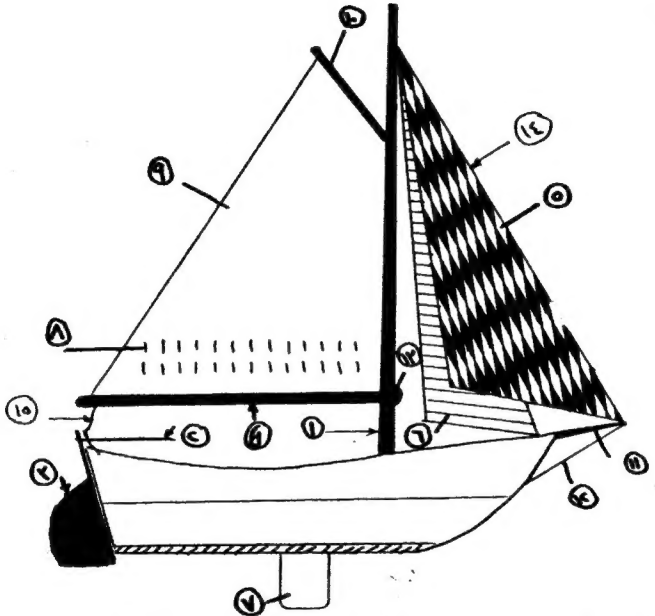
## القماش والفلوكة :-

فلوكة الشراع هي التي تدير بقوة الريح ولا بد ان تكون مساحة القلع  
( قماش الشراع ) مناسبة : حتى يتناسب حجم وحمولة الفلوكة مع مساحة  
القلع . وذلك توجد نسبة وتناسب فتتيح للريح الاصطدام بالقلع التي  
بدورها تصبح قوة دافعة تدفع الفلوكة الى الاتجاه المطلوب .

## ■ جدول المقاييس :-

| بيان               | قدم                  | قدم                  | قدم                  |
|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| الطول عند خط الماء | ٢٠                   | ٢٤                   | ٣٢                   |
| المعرض             | ٧                    | ٨                    | ١٠                   |
| القفاطس            | ٤                    | ٤                    | ٦                    |
| الحمولة            | ٢ طن                 | ٤ طن                 | ١١ طن                |
| مساحة الشراع       | ٣٠٠ قدم <sup>٢</sup> | ٤٧٥ قدم <sup>٢</sup> | ١٠٠ قدم <sup>٢</sup> |

# اجزاء فلوكة الشراع الرئيسية :-



- |              |                       |                         |
|--------------|-----------------------|-------------------------|
| (١) الصاري   | (٢) يد الدفة          | (٣) الدفة               |
| (٤) البومة   | (٥) القلوك            | (٦) الترانكيت           |
| (٧) الكيل    | (٨) حبال الموضة       | (٩) القلع (قماش الشراع) |
| (١٠) الاريدة | (١١) البسطوم          | (١٢) المسطائر           |
| (١٣) ارمدوز  | (١٤) سوسية الاستراليا | (١٥) حبل الاشكوتة       |





## ٧- قيادة فلوكة الشراع

الطريقة السليمة والمعتادة في قيادة فلوكة الشراع هي قيادتها من فوق الريح بمعنى أن يجلس قائد الدفة فوق الريح وستكون بالتالى مراقبة الشراع افضل ويمكن رؤية قوس أكبر من الانق.

اصطلاحات شائعة الاستخدام :-

الريح الضيق : السير بالفلوكة في ربح بزواية صغيرة

الريح الواسع : السير بالفلوكة في ربح بزواية كبيرة ( الهبة Running )

دوان فوق الريح : في الفلاك الصغيرة عندما يكون التوجيه بواسطة يد الدفة فإن صدور الأمر ( دوان فوق الريح ) تعنى أن تحرك يد الدفة في اتجاه الريح ونثم سوف تتحرك مقدمة الفلوكة عن عين الريح .

دوان تحت الريح : الاصطلاح دوان تحت الريح هو عكس الامر السابق

بمعنى أن يد الدفة تحرك بعيدا عن الريح .

والتالى تتحرك الدفة تجاه تحت الريح وتتحرك مقدمة

الفلوكة تجاه الريح .

دوفسرى : يستعمل الأمر في جميع أنواع الوحدات البحرية ويعنى

المحافظة على مقدمة الوحدة البحرية ( الفلوكة ) ثابتة

على الاتجاه الذى سير عليه .

الهبة : عندما يكون الريح من المؤخرة فإن الأمر دوان فوق

الريح أو تحت الريح يفهم على أساس الجانب الذى

يجلس عليه قائد الدفة .

- ٨ -  
الدوران بالفلوكة الشراعية  
=====

للدوران نوعان : ( ١ ) القرصة ( ٢ ) الهوجسى

( ١ ) الدوران بالقرصة  
=====

دوران القرصة يكون ضد الريح فعند الدوران يكون قائد الدفة جالس فوق الريح ويحرك الدفة جهة تحت الريح وتثبيتها مع سحب حبل الاشكوة فنلاحظ ان مقدمة الفلوكة تدور نحو الريح " عن الريح " ومع تثبيت الدفة كما هي تبدأ الفلوكة من الخروج من الزاوية الحرجة وتصبح دفة الفلوكة جهة الريح فبالتالى ينتقل قائد الدفة الى الجانب الآخر للفلوكة ( فوق الريح ) ويبدأ بتطويل حبل الاشكوة كلما زاد الدوران وزاد ثقل القلع حتى يتم الدوران ويتم تحديد هدفه . ثم ترد الدفة الى وضعها السليم فى المنتصف .

( ٢ ) الدوران بالهوجسى  
=====

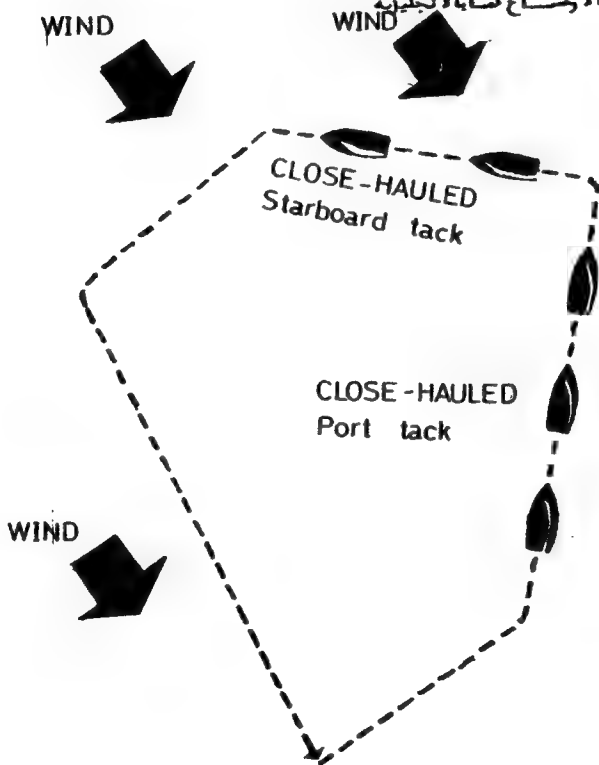
هو الدوران مع الريح . فعند الدوران يحرك قائد الفلوكة الدفة فوق الريح مع اطالة حبل الاشكوة حتى يكون اتجاه الريح عمودى على القماش فيبدأ بسحب الاشكوة وضد انتقال القلع الى الجانب الاخر على قائد الفلوكة ان " يرمى الاشكوة " أى بمعنى يسحب القماش حتى تأخذ وضعها السليم . ثم يحرك الدفة فى الوسط بعد تحديد الهدف المتجه اليه

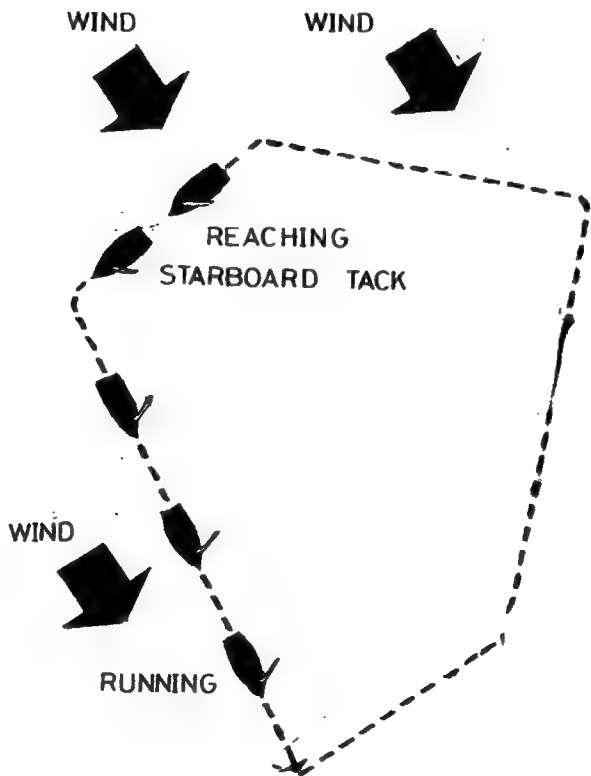
اصطلاحات  
=====

- الريح الضيق : السمر بالفلوكة فى ربح بزاوية صغيرة .
- الريح الواسع : السمر بالفلوكة بربح فى الجنب او الخلف .

وما يلي كما بالاشكال التي بالثلاث صفحات القادة نموذج  
 لمسلطة واحدة بالفلوكة الشراعية يتبين فيها اتجاه الريح  
 وشكل القلاع عند كل موضع للفلوكة .

وقد كل وضع للفلوكة بالانجليزية لان عند التدريب التدريب تنطق  
 هذه الالضاح كما بالانجليزية



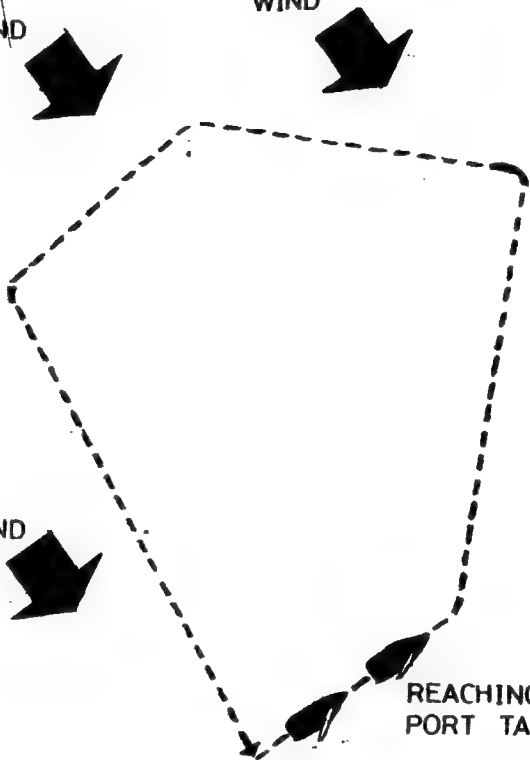


WIND

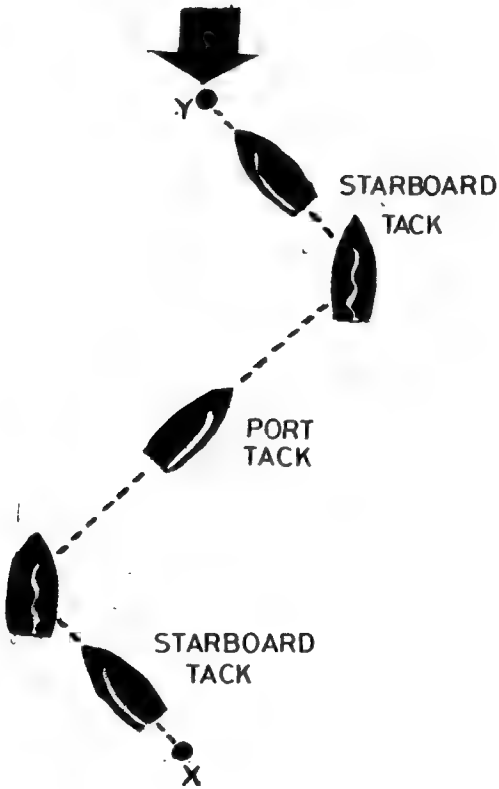
WIND

WIND

REACHING  
PORT TACK



هذا الشكل يبين كيفية الوصول من النقطة ( ) الى النقطة ( )



## العناية بالشراع

---

« غسل الفلوكه وتنظيفها .

« وضع الشراع بالكيمس الخاص به ( فى حلة الفلايك الخاصة بالسباى )

« العناية بالفلوكه ورشها ضد التريية

« دهان الفلوكه بالنشاف " بمدة " بمد الرش

« عدم ترك الفلوكه على المرسى وقت طهيل لتفادى الاصطدام .

« فى حالة عدم استخدام الشراع يجب حلة وتحلية بالماء العذب

« لا بد من فك القماش وغسله فى فترات متقاربة

## التجديس

من أفضل الرياضات وأكثرها فائدة للجسم - فالإضافة الى انها رياضة محببة فانها تكسب لاعبيها الجلد والقوة • وقد كان قدماء المصريين أول من مارس هذه الرياضة كما هو واضح من رسومهم التي تركوها على جدران المعابد الإرشادات الأولى قبل النزول للقارب:

- اجادة السباحة والقدرة على الوقوف في الماء •
- ارتداء قميص النجلاء •
- عدم تحميل القارب بأكثر من الوزن المصرح به •
- التعرف على القارب وعلى المياه التي يسير فيها وكذلك الرياح والجو وتأثيراتها •
- أن تعرف جيداً طاقتك وقدراتك على التجديف فلا ترهق نفسك وتحملها أكثر مما تستطيع •
- ارتداء قميصه لتجنب أشعة الشمس عند الاستمرار لفترة طويلة تحت الشمس •

## النزول الى القارب من سقاه أو رصيف:

- امسك حافة القارب العليا القريبه منك باحدى يديك •
- ضع احدى قدميك في منتصف القارب •
- الآن يمكن الإمساك بحافتي القارب من اعلى يكلتا اليدين مما يساعد على الثبات •
- ركز ثقل جسمك على القدم الموجوده داخل القارب ثم انقل قدمك الاخرى لداخله بخفه •





النزول من القارب الى سقائه أو رصيف :

- اتبع الخطوات السابقة عكسياً

الجلوس في القارب :

- انزل لد اخل القارب بخفه طبقا لتعليمات النزول للقارب .
- امسك بحافة القارب وامش بالقرصمة الى الكرسي المحدد .
- عند الجلوس يراعى أن تكون مواجهها للمؤخر لانك ستسير بالقارب وأنت في هذا الوضع حيث سيتيح لك جذب المجداف بسهولة ( جذب المجداف والرشاش بالماة اسهل من دفعه )
- اذا كان معك راكب آخر فاعمل على حفظ توازن القارب .
- عند ترتيب الجلوس يكون الاخف وزنا في المقدمة .



### ارشادات التجديف:

- اجلس في المقعد المخصص لك قرب نهايته مفرد القامة معتدلاً .
- اضبط مسند القدم حتى يسمح للركبة بالانثناء الخفيف عند وضع القدم عليه وتدار الاكعاب مع الامشاط للخارج بزاوية ٤٥ درجة .
- شد الزراعين بفارق عرض الصدر تقريباً .
- احكم القبض على المجداف ولكن برفق .
- راعى أن تكون اصابعك عند القبض على المجداف اعلا المجداف ويكون الابهام بأففل .
- يراعى انحناء الرسغ الى داخل السور قليلاً .
- يراعى أن يكون الكوعان عند الجذب متلاصقان بجانب الجسم بقدر الامكان .
- في قارب مد رسة التجديف يراعى جلوس الافراد كل خلف الاخر في الحذا مع اختيار اطوال المجاديف المناسبة حسب المكان .
- قوة التجديف يجب أن توزع على اليدين والذراعين والكففين والرجلين بنسبة واحدة .
- يجب التعمود على أخذ بدء القذف بالنظر وانتهائها بالسمع .
- عند التجديف يكون التنفس من الانف وليس الفم .

## أوامر التجهيز للتجديف

( ١ ) جهز المجاديف:

يمسك أفراد الجانب الايمن باليد اليمنى والزند باليد اليسرى ويرفع  
الرشاش فوق حافة السور - والعكس أفراد جانب اليسر .

( ٢ ) عودي للمجاديف:

ترفع المجاديف ويوضع المقبض على فرش الارضيه والرشاشه لاعلى وحدود  
الرشاشه للمقدم والمؤخر ويراعى هذا المجاديف .

( ٣ ) ركب المجاديف:

تعال المجاديف ببطء جهة السور وتوضع كسوة المجداف في الركاب  
أو الجاليد ويكون الرشاش موازيا لسطح الماء وعوديا على جانب  
القارب ويكون هذا الوضع انقى المجاديف .



## خطوات التجديف :

من الوضع افقى المجاديف يصدر الامر " للامام سوا "

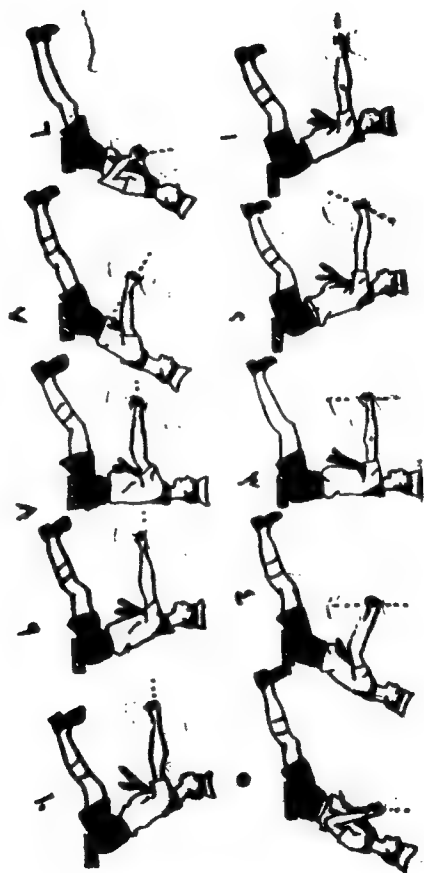
أ - شد الزراعين بفارق عرض الصدر - والظهر على استقامه والرمح السى أسفل ليكون الرشاش موازى لسطح الماء ثم الميل بالجزء للامام جهة المؤخر دافعا القبض والارتفاع به الى مستوى الصدر فى نهاية هذه الخطوة حتى يصبح الرشاش تقريبا عموديا .

ب - وتدفع الرشاش الى الماء بحد المجداف لتنزل الى الماء ( وتبدأ فى جرفه بقوة وثبات ) بمودة الجزء للاعتدال ثم يله لاقصى زاوية بجهة المقدم مستخدما يديك ورجليك لتدفعك وجاذبا قبض المجداف ناحية الصدر ويكون الرشاش عمودى تحت سطح الماء واستمر حتى يصل رسدك الى صدرك

ج - فى نهاية الجدفة يرم القبض وينزل به الى المستوى العمودى لحافة الفلوكه ليخرج الرشاش بحد المجداف الى الهواء فى اقصى مسافته مستطاعه ويكون فى الهواء موازيا لسطح الماء .

د - حرك القبض الى الوضع افقى المجاديف لتبدأ من جديد .  
الامر للخلف سوا : تنفذ عكس حركات للامام سوا





تعليمات لقائد قارب المجداف:

لعمل مناورة المبارحة والتراكي من وإلى جانب السقالة .

١- يجب على القائد السيطرة على طاقم التجديف والقارب .

٢- يجب على الطاقم مراعاة الدقة في التنفيذ والسكون التام .

٣- التأكد من عدم وجود أى حبال أو تكايه خارج القارب أثناء السير .

٤- اخلاء الطريق للوحدات الأخرى في الوقت المناسب عندما يكون ملزماً

بعمل مناورة .

٥- عند مبارحة جانب السقالة يأمر قائد القارب عودي المجاديف ماعدا

الامام والخلفى ثم يصدر الامر " بارح " فيدفع الامام والخلفى

جانب السقالة بالغاً نجوم رفع تكايات الجانب ثم تتم عملية المبارحة

٦- يكون التراكي على السقالة تحت المرسح .

- سبب ما قد يتقلب القارب فعليك اتباع ما يلي بكل دقة :-
- اذا كنت قريبا من الشاطئ \* اتجه الى مؤخرة القارب واسبح به دافعا  
اياه امامك الى الشاطئ \* .
- لتعويم القارب المقلوب \* اسبح الى أحد جانبيه ثم ادفعه لاعلى .
- لتفريغ القارب من الماء :
- أ — اضغط على المقدمة الى أسفل الماء \* مع دفع القارب بقوة للامام  
سترتفع مؤخرة القارب في الهواء \* ويندفع القارب للامام طاردا كمية  
كبيرة من الماء لخارجه .
- ب — حاول أن تفرغ القارب من الماء بواسطة الجردل المثبت باحد  
المقاعد وعندما يصبح ثلثي القارب تقريبا فارغا \* اصعد اليه بحذر  
واستكمل تفريغه .
- اذا كنت متعبا أو ليس في قدرتك تعويمه \* . تسلق فوقه واجلس على  
القاع في المنتصف واصدر اشارات الاستغاثة — واذا لم يكن في استطاعتك  
التسلق فوقه فتعلق به \* . وتذكر دائما أن تظل مع القارب ولا تغارقه  
فمن السهل على المنقذ مشاهدة القارب الفارق عن ان يراك سابحا  
بعيدا عنه بفردك .

— للتأمين على المجاديف ادفعها اسفل المقاعد





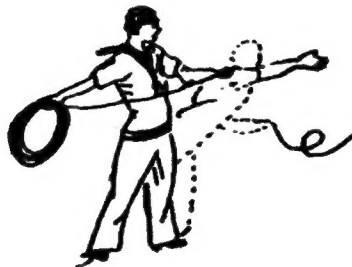
السير بجدران واحد من المؤخر :

الفلانك الحديثة لها ثقب ركاب  
في منتصف المؤخر ليثبت فيه  
أما ركاب ( جالية ) وذلك  
لتهيئ بجدران احتياطي للعمل  
كدفه مستعاره في حال  
حدوث كسر أو فقد الدف  
الأصلي أو للسير بالقرب بجدران  
واحد عندما لا يوجد غيره سليم .



## فقد حبل القلوكـــــــــــــــــه

- ١- ضع طرف الحبل في راحة اليد اليمنى
- ٢- يلف الحبل في دورات من الخلف للامام - وعلى أن ترتب اللفات فسي  
 راحة اليد متجاورة وليست فوق بعض - ويراعى أن تكون كل لفة أطول  
 قليلا من سابقتها حتى لا تتشابك اللفات .
- ٣- يراعى تضادى لفة الحبال على نفسها وذلك بهيئ الحبل عند اللف حتى  
 لا يكون هناك أى بلمط بالمره .
- ٤- حدد الهدف امامك واتخذ الوضع بالشكل  
 واقذف الحبل من يدك اليمنى ولا تتحرك من اليسرى

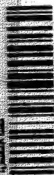






1990

Biblioteca Alexandrina



0341241